

Office fédéral de la culture  
À M. Daniel Zimmermann  
Hallwylstrasse 15  
3003 Berne

Winterthur, novembre 2010

## **Message concernant l'encouragement de la culture pour la période 2012 à 2015**

Mesdames, Messieurs

Le message présent offre une présentation large et impressionnante de l'encouragement à la culture de la Confédération helvétique. Il précise en toute clarté le nombre de prestations culturelles apportées ou tout du moins subventionnées par la Confédération. Nous reconnaissons l'ampleur du travail fourni à l'occasion de l'élaboration de ce premier message financier exhaustif et nous savons gré de l'occasion qui nous est offerte de pouvoir nous exprimer sur ce sujet. Nous nous voyons cependant obligés d'attirer votre attention sur les problèmes et les dangers qui, du point de vue des institutions de la photographie, mettent en péril les efforts entrepris au cours des dernières années. En voici un bref résumé :

1. Il est prévu de réduire les moyens financiers pour la globalité du domaine de la photographie. Ceci va à l'encontre de l'intérêt croissant du public et de la recherche, qui se reflète notamment dans le nombre de visiteurs d'expositions et de festivals de photographie, ainsi que dans les nouveaux cursus proposés dans les universités.
2. Le réseau des institutions de la photographie est privé d'environ 700 000 francs suisses par la suppression du crédit d'encouragement des projets photographiques (2<sup>ème</sup> pilier) offert par l'OFC. Des pans importants de la culture photographique passent ainsi à travers les mailles de la promotion de la photographie (voir les projets subventionnés jusqu'à maintenant par la commission de l'OFC).
3. Le transfert de la totalité de l'encouragement des projets photographiques à Pro Helvetia pose problème, car ce ne sont plus les critères de la continuité et de bases de travail durables qui détiennent la priorité, mais le rapport à la création contemporaine.
4. Pro Helvetia a reçu de nouvelles missions, de sorte que l'on peut supposer que les fonds transférés par l'OFC pour la photographie seront absorbés par ces tâches supplémentaires attribuées à Pro Helvetia. Il est impossible, sur une base de crédit inchangée, de programmer de nouvelles tâches sans abandonner des activités clés.
5. Les fonds alloués par l'OFC aux « Musées, collections et réseaux de tiers », sous lesquels viennent se ranger également la Fotostiftung Schweiz et Memoriav, vont subir une réduction de près de 1,5 millions de francs suisses à compter de 2014 (au profit de prix et de distinctions) : ceci va mettre en péril le travail de fond réalisé par Memoriav et la Fotostiftung Schweiz sur le long terme. Il serait urgent au contraire de relever les moyens mis à disposition.

Les institutions et les organismes signataires conjuguent leurs efforts pour que le domaine de la photographie soit clairement renforcé et ancré de manière explicite dans le message sur l'encouragement de la culture. Les moyens mis à disposition actuellement sont largement insuffisants pour sécuriser et gérer de nombreuses archives abandonnées ou en péril, et pour encourager la rencontre du grand public et de la science avec ce média qui a marqué notre ère visuelle. Ce serait une catastrophe pour la mémoire visuelle de la Suisse si les structures montées avec soin étaient à nouveau remises en cause et si le patrimoine culturel photographique était laissé pour compte après le progrès enregistré ces dernières années. Au nom de tous les acteurs qui ont contribué au développement actif de la photographie et à sa préservation avec grand professionnalisme et engagement, nous prions le Conseil fédéral et l'Office fédéral compétent de tenir compte des requêtes déclinées en annexe concernant le message 2012-2015, et de revoir le montant des moyens financiers engagés ainsi que les structures de promotion elles-mêmes.

**ASIP / FIS** Association Suisse des institutions pour la photographie / Foto-Institutionen der Schweiz  
Président et comité de direction :

**Fotostiftung Schweiz** (Peter Pfrunder, Direktor) \_\_\_\_\_

**Cons Arc**, Chiasso (Guido Giudici, Direttore) \_\_\_\_\_

**Donner à Voir**, Genève (Nicolas Crispini) \_\_\_\_\_

**Fotomuseum Winterthur** (Urs Stahel, Direktor) \_\_\_\_\_

**Institut Suisse pour la Conservation de la Photographie**, Neuchâtel  
(Christophe Brandt, Directeur) \_\_\_\_\_

**Mémoires de photographes** (Jean-Henry Papilloud) \_\_\_\_\_

**Musée de l'Élysée**, Lausanne (Daniel Girardin, Conservateur en chef) \_\_\_\_\_

**Photoforum Pasquart**, Biel/Bienne (Daniel Mueller, Directeur) \_\_\_\_\_

Autres membres de l'association ASIP / FIS :

**Archivio di Stato del Cantone Ticino**, Bellinzona  
**Archivio Roberto Donetta**, Corzoneso TI  
**Art HUG Belle-Idée**  
**Bibliothèque Cantonale et Universitaire BCU Fribourg**  
**Bernische Stiftung für Fotografie, Film und Video**  
**Bibliothèque nationale / Schweizerische Nationalbibliothek, Grafische Sammlung** Berne  
**CEMCAV – CHUV**, Lausanne  
**Centre de la Photographie**, Genève  
**Centre d'enseignement professionnel**, Vevey  
**Centre d'iconographie genevoise**  
**Département Audiovisuel, Bibliothèque de la Ville de La Chaux-de-Fonds**  
Focale, Nyon  
**Fondation Herzog**, Bâle  
**Galleria Gottardo**, Lugano  
**Galerie Marsens**, Chexbres  
**Imaging & Media Lab**, Bâle  
**Journées photographiques de Bienne**  
**Médiathèque Valais**, Martigny  
**Mission 21 - Abt Bildung**, Bâle  
**Musée d'art et d'histoire**, Neuchâtel  
**Musée de la communication**, Berne  
**Musée d'ethnographie de Genève**  
**Musée Historique de Lausanne**  
**Musée national suisse / Schweizerisches Nationalmuseum**  
**Musée Olympique**, Lausanne  
**Musée suisse de l'appareil photographique**, Vevey  
**Museo Cantonale d'Arte**, Lugano  
**photOpera**, Genève  
**Tal Museum Engelberg**  
**Union suisse des photographes professionnels**

Autres institutions et organismes signataires :

**Bündner Kunstmuseum Chur**  
**Fotobüro Bern**  
**F+F Schule für Kunst, Zürich**  
**Keystone AG, Zürich**  
**Limmat Verlag, Zürich**  
**Museum für Gestaltung Zürich**  
**Pädagogische Hochschule Zürich**  
**Scheidegger&Spiess Verlag, Zürich**  
**Universität Basel**, Seminar für Kulturwissenschaft und europäische Ethnologie  
**Université de Lausanne**, Section d'histoire et d'esthétique du cinéma  
**Universität Luzern**, Kultur- und Sozialwissenschaftliche Fakultät / Historisches Seminar  
**Universität Zürich**, Kunsthistorisches Institut  
**Universität Zürich** Lehr- und Forschungsstelle für Theorie und Geschichte der Fotografie